

Questions and Answers of Third Semester BA/BSc Text Book- الخواطر

الوطن لمعروف الرصافي

എല്ലാചോദ്യോത്തരങ്ങളും വീഡിയോയിൽ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ചോദ്യം 6 ഒഴികെ. അതിവിടെ കൊടുക്കുന്നു. വീഡിയോ ലിങ്ക് താഴെ.

Q. 6/2 أكتب مقالة عن "الوطن" ؟

الوطن شعر عربي جميل للشاعر القدير العراقي معروف الرصافي. موضوع هذا الشعر هو التشجيع على حب الوطن والأوطان جميعا وعلى الأخوة بين أفراد الدول في العالم.

يقول الشاعر عن أهمية ترك الأضغان والتخاذل بين أهالي البلدان المختلفة. اذا ترك البلدان هذه الأخلاق من بينهم فيكون العزل للجميع. ولذا يجب عليهم التناصر والمساعدة في أمورهم. لا فائدة في العداوة بين الأديان. لما أن العداوة والبغضاء بينها شئ غير محبوب. لا يضر احدا من البلدان اذا تناصروا وتعاونوا من بينهم. فليكن دينهم دين التعاون فتكون هي تتقدم إلى الأمام وتأمين بها البلاد والأراضي.

الدول في العالم كلها واحدة كدولة واحدة ثم لا حاجة ولا فائدة في تعدد الأديان. وكذلك ان كان في وطن أديان مختلفة فلا ضرر في إختلاف الأديان لأنهم يتفقون في سلك واحد وهو الوطن الوحيد.

يقول الشاعر عن أهمية الأخوة والإتحاد بين أهل البلاد. ويقدم هو حلا للمشكلات بين الدول. يقول إن ثلاثة أمور اذا كانت متفقة للجميع فلا يكون لهم مانع من الأخوة والتسامح بينهم. وهي اللغة والوطن والإيمان بالله. وقد قال به القرآن والإنجيل. وقد انزل هذان الكتابان لسعادة الإنسان لا لشقاوته.

وعلى الدعاة إلى الدين مسؤولية اتحاد الناس فلا ينبغي لهم الدعوة إلى التفريق بين الناس بإسم الدين. لأن التفرقة في الدين بهتان لا يغفر. ولماذا يشقى الناس في أمور الدين حيث أن الدين من أمر السعادة. وان أدى الدين إلى الشقاوة فالأولى تركه واتباعه نقصان.

ثم يقول الشاعر إن التشاجر بين الأديان هو من صنيع الجاهلين وهم يعملون حسب جهلهم وليس لعملهم أدلة من الكتاب والقانون. يشجعهم الشيطان لسوء عملهم. ويختم الشاعر برسالة خاصة وهي أن أوطاننا في الأصل أمهات لنا. وهي التي تعطينا أسباب الحياة والرفاهة طول العمر. ونحن نشب في كنفها وكفالتها. وهي تلطف بنا وتحنو علينا. ولذا واجب على كل مواطن أن يحسن إلى وطنه كما يحسن الأبناء على الأمهات.

For more teaching notes, pls visit www.rahmanee.com

Chapter's Video link : [Arooba](#)

قصة زواج أبي وداعة

എല്ലാചോദ്യോത്തരങ്ങളും വീഡിയോയിൽ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ചോദ്യം 5 ഒഴികെ. അതിവിടെ കൊടുക്കുന്നു. വീഡിയോ ലിങ്ക് താഴെ.

V. أكتب هذه القصة في فقرة لا تزيد على عشر سطور؟

كان أبي وداعة تلميذا لسعيد بن المسيب في مسجد النبوي بالمدينة. وكان لسعيد بنت ذات جمال ودين. وقد ماتت زوجة أبي وداعة يوما وانقطع مجالس العلم له. ولما عاد إلى مجلس الشيخ قص له قصة وفاتها. فاستشار الشيخ في الزواج الثاني ولكنه قال بأنه شاب نشأ يتيما ويعيش فقيرا وليس عنده إلا دراهم معدودة مالا. فعبر الشيخ بإرادته زواج بنته له. فعجب أبي وداعة من كلامه. وعقد الزواج من وقت نفسه. ورجع إلى البيت. وكان صائما وجلس للفقير فسمع قرعا على بابه. فكان هو شيخه ابن المسيب فدهش أبو وداعة في أن شيخه قد يقوم أمام بابه ولم يره منذ أربعين سنة يخرج من المسجد إلا إلى البيت. فبين الشيخ سبب مجيئه حيث أنه أتى بإبنته المتزوجة لتكون أنسة لزوج أبي وداعة المنفرد في البيت. فنادى أبو وداعة جيرانه وأمه وجمعوا في بيته. وتحيروا من زواجه بإبنة بن المسيب الذي رفض زواج ابنته هذه من ابن الخليفة وليد بن الملك. وبعد أيام رجع أبو وداعة إلى الشيخ وأخبر بحالة بزواجه. وبعد رجوعه من المجلس وجد أبو وداعة مالا كثيرا من الشيخ لإبنته وزوجه ليعيشا رغدا.

For more teaching notes, pls visit www.rahmanee.com

Chapter's Video link : [Arooba](#)

صناع السعادة

എല്ലാചോദ്യോത്തരങ്ങളും വീഡിയോയിൽ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ചോദ്യം 7 ഒഴികെ. അതിവിടെ കൊടുക്കുന്നു. വീഡിയോ ലിങ്ക് താഴെ.

VII . لخص : " صناع السعادة " في فقرة

هذا الدرس "صناع السعادة" مقالة جيدة منقشة . كتبها د. إبراهيم الفقي الكاتب الشهير من كندا . يقول الكاتب فيها عن أسباب السعادة والتعاسة في الحياة. يروي الكاتب قصة صينية حسنة . وهو أن رجلا خرج يطلب الفرق بين السعادة والتعاسة . فوصل إلى حكيم وأتى به الحكيم إلى قصر كبير فيه أناس ضعفاء بينهم أطعمة طيبة في مائدات ولا يقدرون عليهم الأكل منها غير أن معهم ملعقة طويلة . ثم أتى به في قصر آخر . والمنظر فيه شبيه بما رأى في القصر الأول غير أنهم مسرورون أقوىاء البدن . والأول كان منظرا للتعاسة والثاني منظرا للسعادة ولكن الرجل لم يفهم الفرق بين السعادة والتعاسة وأخبر به الحكيم . فقال الحكيم في أذنه سرا بأن الأولين هم التعساء لأنهم لا يفكرون الآخرين ولا يعملون في سرورهم وأما المنظر الثاني مثال للسعادة لأنهم تركوا الأنانية من قلوبهم واجتهدوا لجعل الآخرين فرحين . ولذا صاروا مبتهجين في حياتهم. وأخيرا يقول الكاتب عن ميزات السعداء فقال: وهم من لم ينل كل ما يريدون بل تعاملوا بحكمة وفن. وخرجوا من ذاتهم الضيق إلى العطاء الواسع وإلى مساعدة الآخرين من الأقرباء والأولاد والجيران وغيرهم. والعمل للآخرين يجلب مرضاة الله ويحسن العيش ويخرجنا من الظلمات إلى النور .

لم تشتكي

എല്ലാചോദ്യോത്തരങ്ങളും വീഡിയോയിൽ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ചോദ്യം 2, 3, 5 ഒഴികെ. അതിവിടെ കൊടുക്കുന്നു. വീഡിയോ ലിങ്ക് താഴെ.

II. أكتب فقرة عن هذه القصيدة باستخدام النقاط المخطوط أديانها:

"لم تشتكي" شعر جميل مشوق للشاعر العظيم العربي إيليا أبي ماضي. يخاطب فيه الشاعر كل انسان يتشاؤم ويندم على ما فاته من العز والمال والعيش الرغد . يقول النادم بأنه يحزن بسبب الفقر وعدم وجود اسباب الحياة. ولكن الشاعر يقول إنه لا حاجة إلى الندامة لأنه الإنسان في الأصل ليس بمعدم لما أن الأرض الواسعة والسماء مع النجوم والشمس المنيرة والكواكب النيرة والماء الجاري في البحار والجداول والنور المخرج من الشمس إلى أقمة الجبال وسهولها كلها من ملكه وله قدرة على السيطرة عليها. فعلى الإنسان أن ينتهزها كما يشاء. وبه يمكن له جلب الرزق والمسكنة وغيرهما حسب حاجته. ثم يشجع الشاعر على كون الإنسان متفائلاً دائماً لا متشائماً حيث أن الأشياء كلها يبتسم على الإنسان وعليه ان يرد ابتسامة الطبيعة بابتسامة أخرى وأقوى من الأولى. ربما يكون سبب الندامة والحزن لدى الإنسان فوته من العز والمكانة والجاه وغيرها ولكن هذه الندامة لا تقيده شيئاً وكذلك البكاء على ما فات وليكن متفائلاً لحياة سعيدة.

III اشرح الأبيات

1) فكأنه الفنان يعرض عابثاً ... آياته قدام من يتعلم

معنى المفردات:

فنان: هنا الرسام ، عابثاً : بلا حاجة قدام : أمام

معنى البيت : نور الشمس مثل الفنان يرسم صورة ثم يمحيها أمام من يريد تعلم الرسامة منه. شرح البيت: هذا البيت مأخوذ من شعر "لم تشتكي" لإيليا أبو ماضي. يقول الشاعر فيه إن الطبيعة خلابة حين يشرق الشمس . فتكون بها علامات متنوعة متلونة كصورة تخرج من قلم الفنان يرسم في أشكال متنوعة حيناً ثم يمحيها حيناً آخر أمام المتعلمين أمامه. شبه

الشاعر النور بالفنان وانعكاسه على الأرض والجبال والأودية بالصور التي رسمها عبثا حيث يزيل في وقت ويظهر في وقت آخر.

(2) أو كنت تشفق من حلول مصيبة ... هيهات يمنع أن تحلّ تجهم

معنى المفردات:

تشفق : تخاف ، حلول : نزول ، تجهم : عبوس

معنى البيت : هل أنت عابس الوجه بسبب نزول مصيبة عليك ولكن القلق بها لا تمنع من نزولها.

شرح البيت : هذا البيت مأخوذ من شعر "لم تشتكي" لإيليا أبو ماضي يسئل فيه الشاعر الإنسان الكئيب في الحياة لما نزل به المصيبة هل سبب غمك هو نزول المصيبة عليك؟ كلا إنها فكرة لا أصل معها حيث أن المصائب لا تنزل ولا ترفع إلا بمشيئة الله. والندامة عليها لا تفيد فائدة ولا يمنع من شيء .

(3) هشت لك الدنيا فما لك واجما ؟ ... و تبسّمت فعلام لا تتبسّم

معنى المفردات:

هش : ابتسم ، واجم : حزين ، فعلام : ف+على+ما

معنى البيت : الحياة مبتهجة لك و انت حزين فيها وتبتسم الحياة لك ولكنك لا تبشر عليها.

شرح البيت : هذا البيت مأخوذ من شعر "لم تشتكي" لإيليا أبو ماضي. يقول الشاعر فيه عن أحوال الإنسان المتقائل الذي يتقائل في الحياة ويصير محزوناً حال كون الحياة تبشر به وتبتسم بوجهه . كل انسان لا يلتفت إلى حياته بل الحياة تلتفت إليه وتبتسم به. والحياة في الأصل من مكونات السرور والبهجة للإنسان بل يعرض هو عنها ولا يهتم في جعلها داعي السرور .

V الحياة في نظر أبي ماضي سائحة من سوانح الوجود ... بين هذا التصريح في ضوء "لم تشتكي"؟

"لم تشتكي" شعر جميل مشوق للشاعر العظيم العربي إيليا أبي ماضي. يخاطب فيه الشاعر كل انسان يتشاؤم ويندم على ما فاته من العز والمال والعيش الرغد . الطبيعة كلها داعية السرور والهناء لكائن الإنسان. وإذا امعى النظر إلى ما حول الكون وعجائبه وجمالاته سيفهم ما فيها من السر في جعله مستبشرا ضاحكا في العيش. ولكن الإنسان لا يفكر في استخدام خلفيته والإستفادة منها. بل يكون دائما قلقا وحزينا ويندم على ما فاته من نعمة وعلى ما نزل به من مصيبة. المصائب هي ليست للندامة بل للفكر على من أسفله من الذين لم يأتهم شئ من أسباب الرزق والسرور . الكون كله من الأرض والسماء وما فيها من النجوم والبحار والشمس والنور كلها مسخر للإنسان . وعليه الفكر في انتهازها كما يشاء وفي جلب الفائدة منها.

الخوف من المصائب والندم عليها من أمور لا ينتج شيئا ايجابيا في الحياة. ولكن الإنسان يندم عليها واحيانا يختم الحياة على ما نزل به من المرض ونقص من الأموال والأرزاق. الشيخوخة والشببة ليس من علامات ضعف الزمان بل هي ما نتج به من شيخوخة القلب . فعليه أن يستجاد من شبابة قلبه . والإبتسام بوجه سرور دائم نحو الحياة. والحياة السعيدة والشقية خلقهما الإنسان نفسه ولا يعلم ما فيها من السعادة المستجادة.

مكبث

شخصية ليدي مكبث

ليدي مكبث شخصية فذة في مسرحية مكبث التي كتبها وليام شكسبير. تدور القصة جميعها حول حياتها. وهي التي شجعت زوجها على قتل الملك والقائد وغيرهما. وهي تحب الملك لزوجها مكبث. وتشتاق أن تعيش ملكة في القصر. ولذا جرت كل مكر على تنفيذ طموحها. وكان مكبث لا يجرئ على الأعمال المكروهة على خلاف الملك ولكنها جعلته مقدما للقتل. ابتداء جميع المكائد من فكرها. وأخيرا بعد الحصول على عرش الملك كاد الزوجان يندمان على فعلهما. وقد اشتد الندم على ليدي مكبث حتى أصابتها داء السرمنة فكانت من طبيعتها المشي في النوم والنطق بما خفي في قلبها من الأسرار التي لم يعلم حقيقتها أحد من الناس.

شخصية الطبيب

في مسرحية مكبث له دور مهم في إظهار الأسرار في القصر التي تتعلق بقتل الملك وأعوانه. وهو الذي علم الأمور المخفية في القصر بعد الوصيفة. ولم يستطع له معرفة كنه مرض ليدي مكبث. لما لم يكن له خبرة سابقة بمثل هذا المرض. وفي رأيه السرمنة خلل عظيم في الإنسان. وهو والوصيفة يتفقان في كشف المرض ومعالجة ليدي مكبث. وهو شخص لا يصبر على أمور بشيعة بل يمزق قلبه اذا رأى شيئا نحو ذلك. وهو عاقل يكفيه الإشارة في احساس الأمور وتمكن له من استنبط السر الذي كرهت الوصيفة إظهارها من كلام. ويعلم من حوار ه أنه يحتاج إلى كتابة الاشياء لتيسير الإطلاع عليها بعد مضي اوقات.

المسرحية في الأدب العربي

المسرحية فن دخيل في الأدب العربي. وقد دخل هذا الفن الى العربية عن طريق هجرة الأدباء من لبنان وغيرها إلى برازيل والأميركا الشمالية والفرنسا وغيرها. ويعد مارون النقاش رائد المسرحية العربية. ومسرحية البخيل أول ما دونه النقاش في هذا الفن. كان أول اعمال العربية في هذا الصدد ترجمات الأعمال الأجنبية. وفي العربية مسرحيات واقعية وخيالية واجتماعية والرمانطيقية وغيرها. وفي العصر الراهن لا يصدر في العالم مسرحية. وكذلك الواقع في الوسائط العربية. وقد صار هذا الفن اكبر عامل في ترقية اللغة والأدب عند العرب. وكان لديهم عدم القبولية نحوها لأسباب دينية وسياسية وغيرها.

For more teaching notes, pls visit www.rahmanee.com

Chapter's Video link : Arooba

لا للحزب

مذكرة عن الشعر " لا للحزب "

هذا الشعر لا للحزن كتبه أشرف أبو اليزيد وهو ناقد وروائي وصحفي أيضا . ولد اليزيد بمصر . تعلم الأدب الإنجليزي وعمل مترجما وسكرتيرا تحريريا في مجلة المصرية " أدب وفن " وغيرها التي تصدر من خارج مصر . حصل اليزيد على جوائز مثل جائزة مانهاي الكبرى عام 2014م وجائزة الصحافة العربية عام 2015 . اصدر خمس مجموعات شعرية . وله اعمال أخرى في الرواية والدراسات والسير . وأدب الرحلة . وقد ترجم عدة كتب إلى العربية . وكذا الف كتباً في اللغات غير العربية . وله سبعة كتب في ادب الأطفال .

هذا الشعر الحر يتكلم عن أسباب الحزن لدى الإنسان . الإنسان لا يحزن كثيرا لأسباب هامة بل لتافهة مثل السهوليات والنعم والفوز وغيرها . يمثل الشاعر هنا ثلاث صبيان في صورة الحوار . والصبي الأول يسأل صديقه الحزين عن حزنه فيقول عنه بأنما يؤلمه هو فشله في المباراة مع صديقه الآخر . ثم يصور محاورة الطفل الثاني مع صديقه في الحزن ويجب بأن أختها تهزمها كثيرا من الأوقات في لعب الشطرنج . وثالثا يتكلم عن محاورة الثالث حيث يحزن صديقه بعدم تفوقه على جاره في تنفيذ الأمور وتحقيقها .

ثم يصل الشاعر إلى نتيجة ويتكلم على ألسن الثلاثة فقال إن سر الحزن معروف بينهم مع أنه حقير . وهو أن بعضهم فضل من بعض وأضاف أن السبيل في إزالة الحزن هو رسم كل منهم في قلوبهم الفضل الذي حققه صديقه ونسيان لون الحزن منها .

عالم شعر الحر

شعر الحر شعر حرر من القافية والشكل العادي . وله أسماء مثل الشعر المرسل والنظم المنطلق وشعر التفعيلة . ويتكون هو من شطر واحد ويكون له تفعيلية واحدة يلتزم بها الشاعر طول أبياته ولا يستخدم سواها . وهو أيضا شعر يلتزم بقواعد عروضية . وبدأ الشعر الحر في اللغة العربية في الثلاثينيات من القرن العشرين . وكانت نازك الملائك هي الرائدة للشعر الحر العربي . وشعرها الكوليرا يعد أول ما قرض في هذا الفن . والإهتمام في الشعر الحر للمعاني والخيال لا للشكل والقوافي . يستعمل الشعراء الرمزية في شعرهم الحر ولكن القارئ لا يمكن له أن يستنبطها إلا صعبا .

For more teaching notes, pls visit www.rahmanee.com

Chapter's Video link : Arooba