

C 61754

(Pages : 4)

Name.....

Reg. No.....

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2014

Arabic

Paper X 302—MEDIEVAL ARABIC LITERATURE

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

15 x 1 = 15

١. أجب عن الأسئلة الآتية في جملة أو جملتين:
 ١. من هو صاحب " كتاب الحيوان "؟
 ٢. من الراوي لمقامات الحريري؟
 ٣. سمّ اثنين من مؤلفات ابن المقفع.
 ٤. في أي مجال العلم يتضمن " كتاب الشعر والشعراء " لابن قتيبة؟
 ٥. ما هو هدف المقامات؟
 ٦. من الذي ألف " ألف ليلة وليلة "؟
 ٧. من الخليفة العباسي الذي أسس بيت الحكمة؟
 ٨. في أي مجال العلم اشتهر " القاضي الفاضل "؟
 ٩. ما هي الموشحات؟
 ١٠. ما هي القصيدة التي ألفها الامام البوصيري في مدح الرسول؟
 ١١. لم اشتهر المتنبي بهذا اللقب؟
 ١٢. ما المراد بالشعر الشعبي؟
 ١٣. من الشاعر الذي اشتهر ب " رهين المحبسين "؟
 ١٤. في أي أنواع الشعر اشتهر أبو نواس؟
 ١٥. من الحاكم الذي مدحه المتنبي؟

Turn over

2 x 5 = 10

II. أكتب موجزا عن ترجمة اثنين من الآتية:

١. عمرو بن بحر الجاحظ.

٢. أبو العتاهية.

٣. بديع الزمان الهمذاني.

٤. أبو تمام.

6 x 5 = 30

III. اشرح ستة من العبارات الآتية مع ذكر السياق:

١. قال أبو حازم: الدنيا غرت أقواما فعملوا فيها بغير الحق، فلما جاءهم الموت خلفوا مالهم لمن لا يحمدهم، وصاروا إلى من يعذرهم. وقد خلفنا بعدهم، فينبغي لنا أن ننظر إلى الذي كرهناه منهم فنتجنبه، وإلى الذي غبطناهم به فنستعمله.

٢. فدنا فقال: سلوني أجيبكم. واسمعوا أعجبكم. فقلنا ما تقول عن امرئ القيس؟ قال: هو أول من وقف بالديار وعرضاتها. واغتنى والطير في وكناتها. ووصف الخيل بصفاتها. ولم يقل الشعر كاسبا. ولم يجد القول راغبا. ففضل من تفتق اللحية لسانه. وانتجع للرغبة بنانه.

٣. ثم إنه لبّد عجاجته. وغيّض معاجته، واعتضد شوكته، وتأبط هراوته. فلما رنت الجماعة إلى تحقره. ورأت تأهبه لمزايلة مركزه، أدخل كل منهم يده في جيبه. فأفعم له سجلا من سيبه. وقال: اصرف هذا في نفقتك. أو فرقّه على رفقتك. فقبله منهم مغضيا، وأثنى عنهم مثنيا. وجعل يودّع من يشيعه. ليخفى عليه مهيعه. ويسرّب من يتبعه. كي يجهل مريعه.

٤. يواقيت الصلّة أعلق بقلبك من مواقيت الصلاة. ومغالات الصدقات أثر عندك من موالات الصدقات. وصحاف الألوان أشهى إليك من صحائف الأديان. ودعابة الأقران أنس لك من تلاوة القرآن. وتأمّر بالعرف وتنتهك حماه. وتحمي عن الذكر ولا تتحاماها.

٥. ولا تـرـيـنَ البـكا سـبـة
فقد كبر الرزء قدر الدموع
فباطنه ملجأ للأسى
مضى الملك الوائلي الذي

وألصق جوى بلهيب رواء
وقد عظم الخطب شأن البكاء
وظاهره ميسم للوفاء
حطبنا به العيش وسع الاناء

٦. وإني جواد لم يحلّ لإجامه
وإن كان في لبس الفتى شرف له
ولي منطوق لم يرض لي كنه منزلي
لدى موطن يشتاقه كلّ سيّد
٧. فإن يك إنسانا مضى لسبيله
وما كان إلا النار في كلّ موضع
فنال حياة يشتهيها عدوه
نفى وقع أطراف الرماح برمحه
٨. دع عنك لومي فإنّ اللوم إغراء
صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها
من كفا ذات حر في زيّ ذي ذكر
قامت بإبريقها، والليل معتكر
٩. تذكر محزوناً، وأتى له الذكرى
فؤاد هو الحران من لاعج الجوى
كرى حال سكب الدمع دون ختامه
وكنت وكنات - والشباب علالة

ونضو يمان أغفلته الصياقل
فما السّيف إلا غمده والحماثل
على أنني بين السماكين نازل
ويقصر عن إدراكه المتناول
فإنّ المنايا غاية الحيوان
تثير غباراً في مكان دخان
وموتا يشهّي الموت كلّ جبان
ولم يخش وقع النجم والدبران
وداوني بالتي كانت هي الداء
لو مسّها حجر مسّته سراء
لها محبّيان لوطيّ وزناء
فلاح من وجهها في البيت لألاء
ففاضت بغزو الدمع ومقتله العبري
إلى كبد جم تباريحها حرى
فلا دمة ترقا، ولا مقلّة تكرى
كسكران من خمر الصبابة أو سكرى

$$2 \times 8 = 16$$

IV . أكتب خلاصة عن اثنين مما يأتي:

١ . حماسة أبي تمام.

٢ . مقامات الحريري.

٣ . المدح في شعر البحتري.

٤ . كتاب البخلاء للجاحظ.

$$1 \times 9 = 9$$

V . أكتب مقالة عن واحد من الآتية:

١ . تطور النثر العربي في العصر العباسي.

٢ . الشعر العربي في الأندلس ومميزاته.