

FIRST SEMESTER M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2014

Arabic

Paper I-101—SHORT STORY AND DRAMA

(2005 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

I اختر الكلمات المناسبة في القوسين واكتبها في الفراغ:- (5x1= 5)

- ١- زكريا تامر أديب
- (مصري / سوري / لبناني)
- ٢- يعدّ مؤسس المسرح الشعري العربي
(توفيق الحكيم / مارون النقاش / أحمد شوقي)
- ٣- ولد جبران خليل جبران في
- (مصر / لبنان / العراق)
- ٤- 'القوي الأمين' مسرحية كتبها
- (علي أحمد باكثير / توفيق الحكيم / يوسف القرضاوي)
- ٥- أول قصة عربية حديثة مستوفية لعناصر القصة ومقوماتها
(في القطار / زينب / كليلة ودمنة)

II استكمل الجمل التالية بالكلمات المناسبة:- (5x1= 5)

- ١- ظهرت المقامات في العصر
- ٢- مسرحية ' أهل الكهف' من مؤلفات
- ٣- ولد محمد تيمور في
- ٤- ' ليالي سطيح' من مؤلفات
- ٥- حاز نجيب محفوظ جائزة نوبل للأدب سنة

III اكتب الإجابة بالجملة الواحدة:- (5x1=5)

- ١- أين ولد توفيق الحكيم ؟
- ٢- ما هي أول مسرحية عربية ؟
- ٣- من هو رائد المسرحية الشعرية ؟
- ٤- من هو مؤلف 'النظرات' ؟
- ٥- من هو الصحابي الذي قصّ في المسجد النبوي ؟

Turn over

IV اكتب مقالة وجيزة عن كل قسم لا تقل عن صفحة واحدة:- (2x7½=15)

قسم (أ)

(أ) مساهمة محمد تيمور في تطور القصة العربية

- أو -

(ب) دور توفيق الحكيم في النشاطات المسرحية العربية

قسم (ب)

(أ) مساهمة مصطفى لطفى المنفلوطي في تطور الفن القصصي

- أو -

خدمات علي أحمد باكثير وجهوده في الأدب العربي المعاصر

V اكتب مقالة عن واحد من كل قسم:- (2x10=20)

قسم (أ)

(أ) شخصية الأميرة في المسرحية ' شمس النهار '

- أو -

(ب) اكتب خلاصة القصة ' الطاحونة '

قسم (ب)

(أ) شخصية سميحة في القصة ' نصف الدين '

- أو -

(ب) شخصية أم الكاتبة في القصة ' للحن بيت آخر '

VI اكتب مقالة وجيزة عن واحد من الآتية:- (1x9=9)

(أ) نشأة القصة وتطورها في الأدب العربي

(ب) تاريخ تطور المسرحية العربية مع إشارة خاصة إلى مارون النقاش

VII اشرح اثنين من قسم (أ) و واحدًا من قسم (ب) مع ذكر السياق:- (3x7=21)

قسم (أ)

(أ) صرت أحسد أختي لأنها صارت في بيت جيران السطح وأظنها لا تستحق أن تكون بينهم

فهي تعشق النكد كأهلي وترى الدنيا دار ظلم وظلام فلا تحتل المزاح والبهجة ويظل

الباب بين بيتنا وبيتهم يغلق ويفتح حسب الحال بينها وبين زوجها الذي يمنعها أحياناً

من زيارتنا حتى لا تشحن بالمرارة فتنغص عيشه عليه وعلى أهل البيت كلهم .

(ب) شعرت بالدوار ورفعت بصري إلى العلم، يرفرف وتشخص لي "كافكا" يوقع على المسخ .. لا . "هوغو" الأيدي القذرة ، يطلق البرصاص . لا "جوبيتر" الذباب منهوشا . كلا "بابلو" لمن تدق الأجراس يصارع السقوط .. لا ، الأمير عبد القادر يوقع وثائق الاستسلام . لا ، وبدا لي أن قدمي تغوصان في الوحل وأني انجذب فأنجذب إلى أعماق هاوية سحيقة .

(ج) هل غنى أشعارك مشاهير المغنّين والمغنّيات ؟ أم كلثوم .. لبليلا .. وردة الجزائرية .. أحمد عدوية .. محرم فؤاد .. شادية .. عبد الحليم حافظ ؟ ما لك صامت ؟ لماذا لا تجيب؟ أرى أن وجهك قد احمر .. احمر خجلا من افتضاح كذبك . سأتيح لك الفرصة لتثبت أنك شاعر . هيا أسمعني بعض أشعارك .

(د) وصمت ليعطيها فرصة لتراجع ولكنها تمادت في اهانتته ، وما يدري إلا هو يدفعها في منكبها فأمسكت برباط عنقه ، ثم تبادل اللطمات بلا رحمة . وبعد دقائق كانت تغادر البيت محمّرة العينين . لبث وحده يفكر في يأس وكآبة حتى جاء الخال فاقتحم عليه وحدته .

قسم (ب)

(أ) أنا الآن لا أحسن شيئا . حفنة من تراب .. ولكني في يد صانع جيد يمكن أن أصير إبريقا .. إنك لم يسبق لك أن وضعت يدك في التراب ! .. حاولي ! وربما استطعت أن تصنعيني ! ..

(ب) والله ما قلنا له شيئا ولكنه عاد فقال: بلى ههنا مال من مال الله أريد أن أبعث به إلى أمير المؤمنين فسأسلفكمه فتنبتاعان به من متاع العراق ثم تبيعانه بالمدينة فتؤديان رأس المال إلى أمير المؤمنين ويكون لكما الربح .